

DAS OBSKURE OBJEKT DER BEGIERDE.

Historisch betrachtet, ist dieses Objekt nur das Modell für den ersten Kunststoffstuhl der Möbelgeschichte. Entstanden als Weiterentwicklung eines Beitrags von Charles Eames zu einem Wettbewerb des Museum of Modern Art. Bevor er das Material Kunststoff zu einem serienfähigen Sitzmöbel formte, schuf Eames zuerst eine Schalenkonstruktion aus punktgeschweisstem Stahldraht. Diese Experimente führten zur Sitzschale aus glasfaserverstärktem Polyester (mit verschiedenen Untergestellen), so, wie man sie heute als *Fiberglass Chair* von Vitra millionenfach kennt. Aus dem Drahtmodell aber entstand der *'Wire Chair'* (Drahtstuhl) von Charles Eames in seiner puristischen, kompromisslosen Form, der von uns bis heute als Original gefertigt wird. Aus verchromtem oder beschichtetem Stahldraht. Für Menschen, die begierig darauf sind, mehr als nur ein Möbel zu besitzen, auf dem man sitzen kann.



Das obskure Objekt der Begierde. Charles Eames, Vitra Classics

Primary Maker

Vitra International AG, Birsfelden

Date

[198?]

Medium

Siebdruck

Dimensions

59.8 × 40 cm

Object number

CH-000957-X:95901

Terms

Ausstellungen: Deutschland, Möbelmarken: übrige Orte, Möbel